

## LAS

*Spleciona labiryntem drzew tajemnicza kraina długo egzystowała w harmonijnym uśpieniu. Do czasu Rogate Zło pojawiło się bezgwiezdną nocą, siejąc ziarno chaosu wśród leśnych terytoriów. Moce Natury, Dobra i Praworządności plugawione w okrutny, bezmyślny sposób zjednoczyły trzymające się zazwyczaj na uboczu Leśne Elfy. Sprawa musi być śmiertelnie poważna - od dawna nie widziano ich w takiej liczbie...*

Rozszerzenie „Las” zawiera:

- zestaw 59 kart „Las”
- 1 kartę „Ekwipunek” (Jednorożec)
- Instrukcje

*Aby rozszerzenie „Las” mogło „wejść w grę”, należy:*

- Ignorować polecenia obszaru „Las” (Zewnętrzna Kraina)
- Ciągnąć na tym obszarze 1 kartę „Las”.

Gracz może zdecydować, iż rezygnuje z kolejnego ruchu i zamiast tego, w następnej turze ciągnąć ponownie kartę „Las”. Po wykorzystaniu takiej możliwości musi opuścić obszar „Las”.

*Karta Zbieg:*

*Niebywale przebiegły i niebezpieczny przestępca poszukiwany stertą listów gończych pozostaje nieuchwytny dla Stróżów Prawa krainy Magii i Miecza. Jego niepozorną gębę widziałeś już wielokrotnie wywieszoną na chatupach Wioski i wśród murów Miasta, nie ma wątpliwości - to musi być on.*

Możesz:

spróbować go schwytać. Rzuć kostką: wynik „6” oznacza, że ci się powiodło. Za „odstawienie” Zbiega do miejskiego Zamku otrzymasz 5 mieszków złota. Jeżeli wynik będzie inny tracisz 1 Mieszek Złota. Następnie rzuć kostką, aby ustalić dokąd uciekł Zbieg:

- 1 Ruiny
- 2 Skały
- 3 Gildia Anarchistów (Miasto)
- 4 Ruiny (Wioska)
- 5 Oaza
- 6 Przeklęta Polana

Ustaw kartę Zbiega na wylosowanym obszarze. Za każdym razem, gdy któryś z Poszukiwaczy napotka Zbiega należy zastosować się wobec powyższych instrukcji.

Rozszerzenie „Magia i Miecz - Las” nie ma charakteru komercyjnego i zostało stworzone w celu wyłącznie hobbystycznym. Do stworzenia kart wykorzystano ilustracje różnego pochodzenia.

*Projekt i wykonanie:* Robert „Ciff” Pokojski i Artur „DeSS” Pokojski - [www.magiaimiecz2003.prv.pl](http://www.magiaimiecz2003.prv.pl)  
25 stycznia 2006, Gdańsk

*Nota od autorów:*

Prosimy: nie sprzedawać projektów naszego autorstwa, a także w żaden sposób nie ingerować w zawartą w nich treść. Wszelkie tym podobne praktyki są przez nas źle postrzegane i stawiają pod znakiem zapytania sens dzielenia się owocami pracy z szeroką publicznością, będąc swego rodzaju brakiem szacunku dla naszego entuzjazmu i włożonego wysiłku.